УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ «Октябрьская СОШ №2»
_____ Т.В. Бойко
«12» января 2026 г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Октябрьская средняя общеобразовательная школа №2» Октябрьского муниципального округа, Пермского края

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Хоровое созвучие»

(рекомендуемый возраст 8 -16 лет)
сроком обучения 1 года.

2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Хоровое созвучие» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ и направлена на развитие музыкальных способностей учащихся. Она включает основы вокальной техники, работу с голосом, исполнительское мастерство и подготовку к выступлениям.

Вокальное искусство играет важную роль в развитии личности, формируя музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную выразительность и сценическую культуру. Программа позволяет детям и подросткам раскрыть свой творческий потенциал, научиться правильно использовать голос и выражать свои эмоции через песню.

Рекомендуемый возраст детей, для освоения программы «Хоровое созвучие», - 10 -15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Театральное творчество» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий, обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (пересчитать)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	
Годы обучения	1-й год
Аудиторные занятия	105
Самостоятельная работа	35
Максимальная учебная нагрузка	140

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хоровое созвучие» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 5 до 35 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Хоровое созвучие» – воспитание эстетически развитой личности, средствами вокально- хорового искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;
- обучение первоначальным навыкам вокального пения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- календарно-тематический план каждого предмета.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Практические упражнения (дыхательные, артикуляционные, вокальные).
- Работа с репертуаром (народные, классические, современные песни).
- Импровизация и работа над эмоциональной выразительностью.
- Анализ и прослушивание музыкальных произведений.

Материально-технические условия

- Зал или аудитория с хорошей акустикой.
- Музыкальное оборудование (рояль, синтезатор, аудиосистема).
- Ноты, учебные пособия, видеоматериалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Учебная программа по предмету «Театральное творчество» рассчитана на 1 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на дыхание, постановка голоса, артикуляция, тренингов на освоение элементов вокальной техники до подготовки концертной программы и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: Основы вокальной техники, работа с репертуаром, сценическая культура.

Большая роль в программе отводится тренингам, упражнениям на постановку голоса. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Хоровое созвучие», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, заучивание текста песен, изучение литературы по вокальному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие вокальных данных, освоение особенностей голоса и формирование эстетического вкуса.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

	Наименование учебного	**количество**	**Промежуточная и**

	предмета.	**аудиторных часов в неделю.**	**итоговая аттестация**
1 год		**Всего: 2**	
	Хоровое созвучие	2	2

Календарно-тематический план по предмету - «Хоровое созвучие».

1 четверть.

№	Название темы	Часы урочные	Часы дом. р
1	Введение. Беседа об охране голоса.	1	
2	Певческая установка. Пение в унисон.	2	2
3	Певческое дыхание.	2	2
4	Дикция и артикуляция.	2	2
5	Работа над репертуаром.	2	2
6	Концертно-исполнительская деятельность.	2	2
7	Хоровое пение. Работа над репертуаром.	2	2
8	Развитие музыкального слуха.	2	2
9	Просмотр видеоматериала выдающихся хоровых коллективов.	1	

2 четверть

1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	2
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	2
3	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	2
4	Формирование чувства хора.	2	2
5	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	2
6	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	

3 четверть.

1	Работа над звуковедением и чистотой	2	2

	интонирования.		
2	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	2
3	Правильное использование головного и грудного регистра.	2	2
4	Владение своим голосовым аппаратом. Ансамблевое звучание.	2	2
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Звукообразование, звуковедение.	2	2
6	Формирование гласных в высокой певческой позиции.	2	2
7	Работа над согласными в пении.	2	2
8	Особенности произношения слов в пении.	1	

4 четверть.

1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2	2
2	Словесные действия. Скороговорки в действии.	2	2
3	Постановка голоса учащихся с помощью упражнений.	2	2
4	Этапы работы по постановке детского голоса в условиях коллективного пения	2	2
5	Диапазон голоса. Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса Вокально-хоровая работа.	2	2
6	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2	2
7	Итоговый концерт .	1	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретённых в результате освоения программы «Хоровое созвучие»:

знание основной вокальной терминологии;

умение правильно дышать при пении;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов дыхательной и артикуляционной гимнастики;
умение работать над голосом и исполнять простые песни без ошибок;
навык самоанализа и публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде хорового выступления по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль**).**

Итоговая аттестация проводится в форме хорового выступления на зрителя учебного концерта, подготовленного в последнем полугодии четвёртого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при

определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объёма;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа - показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что даёт возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

2. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

3. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.

4. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.

5. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

8. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

9. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

10. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,

сцена со звуковым и световым оборудованием,

стол,

стулья,

компьютер со звуковыми колонками,

аудиосистема или музыкальный центр.