УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ «Октябрьская СОШ №2»
_____ Т.В. Бойко
« 12 » января 2026 г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Октябрьская средняя общеобразовательная школа №2» Октябрьского муниципального округа, Пермского края

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральное творчество»

(рекомендуемый возраст 10-15 лет)
сроком обучения 1 года.

2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Театральное творчество» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актёрского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен принцип распределения учебного материала. Распределяется материал: от простого - к сложному, от отдельного упражнения - к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остаётся наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актёрской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашённых гостей). Основная форма учебных занятий – урок-

беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, для освоения программы «Театральное творчество», - 10 -15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Театральное творчество» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий, обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (пересчитать)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	
Годы обучения	1-й год
Аудиторные занятия	105
Самостоятельная работа	35
Максимальная учебная нагрузка	140

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Театральное творчество» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Театральное творчество» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- календарно-тематический план каждого предмета.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для

проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Учебная программа по предмету «Театральное творчество» рассчитана на 1 года обучения. В программе учтен принцип систематического и

последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над ролью» (в отрывке, в учебном спектакле и перед зрителями).

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральное творчество», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план.

Отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

	Наименование учебного предмета.	**количество аудиторных часов в неделю.**	**Промежуточная и итоговая аттестация**
1 год		**Всего: 2**	
	Театральные игры	2	2

Первый год обучения.
Календарно-тематический план по предмету - «Театральные игры».

1 четверть.

№	Название темы	Часы урочные	Часы дом. р
1	Введение. Театр как вид искусства.	1	
2	Выразительные средства театрального искусства.	2	2
3	Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра	2	2
4	Действие как основа сценического искусства	2	2
5	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	2	2
6	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание	2	2
7	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	2	2
8	Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память	2	2
9	Контрольный урок. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1	

2 четверть

1	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения.	2	2
2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	2	2
3	Воображение и вымысел	2	2
4	Действие с воображаемыми предметами	2	2
5	Событие. Оценка факта.	2	2
6	Контрольный урок.	1	

3 четверть.

1	Сценический этюд и его построение.	2	2
2	Этюды на событие и оценку факта.	2	2
3	Этюды на общение, на воображение	2	2
4	Этюды на память физических действий	2	2
5	Этюды на бессловесные действия.	2	2
6	Парные этюды	2	2
7	Групповые этюды	2	2
8	Контрольный урок	1	

4 четверть.

1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2	2
2	Словесные действия. Скороговорки в действии.	2	2
3	Диалог. Этюды на словесное действие.	2	2
4	Речевой тренинг. Координация действия и слова.	2	2
5	Образность и характерность.	2	2
6	Характер персонажа в общении.	2	2
7	Итоговый показ спектакля.	1	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретённых в результате освоения программы «Театральное творчество»:

знание основной театральной терминологии;

знание приёмов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль**).**

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством

инструктажа - показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
4. Голубовский Б. Г. «Пластика в искусстве актера» М.: Искусство,1986.
5. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004.
6. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С. Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952.
7. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980.
8. Гутина Н.С., Градова А.М. «Театральный костюм» М.: Всероссийское театральное общество, 1976.
9. Гугова В.И. «Сценическая речь», Рабочая программа «Сценическая речь» Иркутск, 2018.
10.Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973.
11. Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены» Издательство: Советская Россия Серия: Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" 1973.
12. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
13. Львова В.К., Шихматов Н.К. «Сценические этюды», Изд. Планета музыки, 2020.
14. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», Изд. Искусство, 1973.
15. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
16. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
17. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

18. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981 г.
19. Свобода Й. «Тайна театрального пространства», Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. - 3 е изд. - М.: Изд-во ГИТИС, 2020 г.
20. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», АСТ, 2017 г.
21. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972 г.
22. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009 г.
23. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью», Азбука, 2015 г.
24. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001г.
25. Техника речи: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. И. А. Турсуновой. – Москва: МГИК, 2018 г.
26. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980 г.
27. Топорков В.О. «О технике актера», Изд. М.: Искусство, 1954 г.
28. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993 г.

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,
сцена со звуковым и световым оборудованием,
стол,
стулья,
компьютер со звуковыми колонками,
аудиосистема или музыкальный центр,
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
складные театральные ширмы.