

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа №2»

СОГЛАСОВАНО



Зам. директора по УВР

Харина Т.М.

«15» мая 2021г.



Краткосрочная программа  
«В мире оригами»  
для реализации в рамках  
школьного (летнего) лагеря

Выполнила:

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №2

Безруких Наталья Михайловна

Октябрьский, 2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеразвивающая программа предназначена для реализации в условиях школьного (летнего) лагеря.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Это великолепный метод сказкотерапии. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

При разработке краткосрочной программы использовались материалы экспериментальной программы по оригами для начальной школы под редакцией С.Ю.Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. Особенности же представляемой программы в том, что обучение и воспитание детей средствами искусства оригами осуществляются в учреждении дополнительного образования. Это обеспечивает более полное удовлетворение творческих, познавательных, коммуникативных потребностей; большее количество времени посвящается для повышения компетентности в сфере бумаготворчества; освоению различных способов обработки бумаги, что дает более свободное решение творческих задач.

**Цель:** овладение знаниями и навыками художественной обработки бумаги посредством искусства оригами

**Задачи:**

Познакомить с искусством ОРИГАМИ.

Научить изготавливать модели классического и модульного ОРИГАМИ.

Программа детерминирована возрастными особенностями художественно-творческой деятельности детей 7 – 10 лет, у которых мышление конкретно-образное, восприятие целостное, хорошо развито воображение, высокая эмоциональная отзывчивость, легкость переключения внимания, быстрая утомляемость, интерес на уровне любопытства, высокий уровень самостоятельности.

**Тематическое планирование занятий краткосрочной общеразвивающей образовательной программы «Чудеса из бумаги»**

№	Тема занятия	Цель	Кол-во часов	Материалы	Методические пособия	Предполагаемый результат
1	<b>Что такое оригами?</b>	Знакомство с искусством оригами. Развитие познавательного интереса к оригами. Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов.	2	Цветная бумага, ножницы	Фигурки оригами. Видео – фильм. Презентация. Птицы	1. Начальные сведения об оригами. 2. Умение изготовить квадрат из прямоугольного листа 3. Изготовление простейших фигурок оригами Птицы
2	<b>Изготовление модели «Письмо от ёжика»</b>	Формирование умения применять полученные знания в практической работе.	2	Цветная бумага, ножницы	Презентация как технологическая карта для изготовления модели «Письмо от ёжика» Образец модели	1. Овладение приемам оригами – складывание фигурки «Письмо от ёжика» из одного листа.
3	<b>Модульное оригами</b>	Знакомство с Модульным оригами, приемами складывания модулей и модели из модулей.	2	Цветная бумага, ножницы	Образцы модели Динамичные инструктивные карты – демонстрирующие последовательность изготовления модели. Таблица с приемами условного обозначения	1. Овладение приемам оригами – складывание фигурки «Кубик» из шести листов.
4.	<b>Изготовление модели</b>		2	Цветная бумага, ножницы		Овладение приемами оригами – складывание фигурки «Бабочки»

## **Принципы и методы организации занятий**

### ***Принцип сознательности и активности***

Рассматриваемый принцип выдвигает необходимость формирования у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развития у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения. Реализация этого принципа зависит от роли педагога, от используемых им методов преподавания. Ставя перед воспитанниками задачи творческого характера, педагог подводит их к необходимости самостоятельного решения проблемы, т.е. сочетания творческого и исполнительного компонентов в деятельности

### ***Систематичность и последовательность***

Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

### ***Доступность и посильность обучения***

Реализация этого принципа заключается в соблюдении определённых требований. Изучаемый материал по содержанию и по объёму, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т.е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся. Чертить и демонстрировать следующий этап складывания можно только после того, как все дети справятся с предыдущим этапом. Сложность каждого задания должна соответствовать возможностям ребенка.

### ***Наглядность в обучении***

Принцип доступности требует также активного использования на занятиях разнообразных наглядных пособий (готовые изделия, иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.) Принцип наглядности предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия воспитанниками изучаемых объектов и художественно-творческих процессов. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

### ***Связь теории с практикой***

Особенностью занятий является то, что их невозможно разделить на исключительно теоретические и полностью практические. Теоретические сведения даются обучаемым в определённом порядке с учётом того, что за изучением каждой темы программы должно следовать закрепление пройденного материала на практике, т.е. формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков. С другой стороны, овладевая умениями и навыками по художественному творчеству из бумаги, обучаемые закрепляют теоретические знания о структуре и строении материалов, о видах бумаги, о сгибаемости, о принципах работы с ней. Благодаря применению на практике, эти знания конкретизируются, становятся более жизненными.

### ***Принцип индивидуального подхода***

Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал (2 –3 фигурки, карточки и т.д.).

### ***Принцип доброго настроения***

Чтобы создать творческую обстановку и вызвать интерес к бумаготворчеству, на каждом занятии используется прием «приветствия», рассказываются легенды, используется музыка.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы предусматривает овладение детьми спектра знаний, умений и навыков в области оригами.

### **Отслеживание результатов реализации программы**

Оценка детских работ происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения ;

- оригинальность;
- использование теоретических знаний в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).

**Уровни сформированности творческой активности  
воспитанников в различных областях деятельности**

<b>Высокий уровень</b>	Всегда активен в деятельности, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, богатое воображение, обладает эстетическим вкусом, позитивным устремлением в ходе творческого процесса
<b>Средний уровень (достаточный)</b>	Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может её отстаивать; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение; знает, как организовать себя, но не всегда умеет это делать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагогов; развито эстетическое восприятие;
<b>Низкий уровень (допустимый)</b>	Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач;

## ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ

Использование игровых методов на занятиях по оригами обусловлено эффективностью данного методического приема. Одновременно обязательен учет требований к моделированию и применению игровых приемов на занятиях художественного цикла:

- 1- наличия художественно-образного начала,
- 2 - соответствия программе,
- 3 - наличия образовательной, развивающей, и воспитывающей цели,
- 4 - доступного содержания,
- 5 - существования в конструкции игры препятствий и их преодоление,
- 6 - духа соревнования и состязания (но не обязательно),
- 7 - время игры, свободное от других эмоциональных переживаний,
- 8 - обязательного присутствия юмора в игре,
- 9 - оптимального подбора оборудования,

### Сказка о птичке «Оригами»

А теперь внимательно-внимательно послушаем сказку об одной волшебной птичке.

«Давным-давно, на далеком острове, то есть за океанами, и морями на небольшом кусочке земли жили-были люди, чувствующие Красоту. Они были очень трудолюбивы и стремились, чтобы их небольшой остров был прекрасен. А самое главное, люди этого острова жили в гармонии внутри себя и с окружающим миром. Они знали, что почувствовать настоящую Красоту может только истинно добрый человек, способный пожалеть, полюбить. А злой человек способен только разрушить, обидеть, отнять, даже – уничтожить.

И вот однажды явились к эти людям три злые колдуньи: Жадность, Жестокость, Зависть. Схватили они Солнце и ... скрылись.

Стало темно, холодно и страшно. Люди волшебной страны испугались и стали плакать. Но тут прилетела волшебная птичка «Оригами», синяя птица счастья. Она всегда прилетает, когда очень-очень этого хотят.

Сделала она круг над страной, запела песнь о Доброте, Любви и Трудолюбии. Взмахнула она синим крылом. И вдруг, с неба стали падать волшебные листочки бумаги – белые, красные, желтые. И люди поняли, что они сами виноваты, что у них нет Солнца. Ведь многие из них допустили в душу Зависть, Жадность и Жестокость. Именно поэтому колдуньи стали всесильными. Они поняли, что можно с Любовью и Добротой снова создать свой чудесный и прекрасный мир. А из чего? Как?

А для чего птица-оригами сбросила бумагу? Может быть попробовать?

И люди из бумаги стали складывать цветы, животных, птиц, рыб, даже дома и одежду – все красивое, яркое.

А все что сделано с любовью становится настоящим. Вскоре Солнце снова вернулось в эту страну. Ибо, где есть Любовь, Доброта, Красота, там есть гармония, свет, тепло. И нет места зависти и жестокости.

В память и благодарность той птичке люди стали продолжать создавать разные поделки, подарки, игрушки, головоломки.

А занятие это назвали – Оригами. Где «Ор» – означает слово делаю, создаю, «Ками» – бумага, бог. А слово «оригами» - обозначает искусство делать из бумаги или искусство складывать из бумаги. А страна, где все это случилось называется Япония. Но мы то с вами знаем, что на самом деле это страна Оригамия. Именно там было придумано это замечательное искусство – искусство складывания из бумаги».

А что было дальше, расскажу в другой раз.

Вам понравилось?

**Сказка о квадратике** (с одновременным показом складывания фигурки).

«Все меня называют чудесным, а знаете почему? Потому, что я умею творить чудеса. Могу совершать разные превращения. Вот я – красивая бабочка. А вот я – смешной

лягушонок, а вот я – рыбка. Еще я могу быть самолетиком, сумочкой, корабликом, шапочкой. Но каждая девочка и каждый мальчик могут научиться делать чудеса, фокусы, покусы, игрушки... Только помните! Творить надо с добрым сердцем и светлыми мыслями».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [Цветущий сад оригами](#) [Афонькин Сергей Юрьевич](#), Афонькина Елена Юрьевна С-Пб. отд., 1995,
2. [Оригами: от сердца к сердцу](#) Хлямова Татьяна Владимировна ,1995  
[Оригами для малышей](#) Коротеев Игорь Александрович «Просвещение», 1996
3. Тарановская Н. «Маленькие чудеса» Л., детская литература 2001г.
4. В.В.Выгонов «Игрушки и поделки из бумаги» М, 2006